

7 JOURS  
TOUT INCLUS  
3

SOPHIE HUARD

# DOUBLE JEU

LA BAGNOLE







SOPHIE HUARD

# DOUBLE JEU

LA BAGNOLE



# 1

**LE SON DU KLAXON** me tire de mes pensées. Mon frère pouffe de rire en me voyant sursauter dans son rétroviseur. C'est lui qui a pris le volant pour nous emmener au quartier général du SAFE, situé au centre-ville de Montréal, puisqu'il doit passer son permis de conduire prochainement.

— *Wake up*, Clac ! On est arrivés ! lance-t-il en ouvrant la portière.

Ma mère descend de la voiture pendant que je reprends mes esprits et que je passe mon sac sur mon épaule. Je ne me suis même pas rendu compte qu'on était entrés par la porte de garage secrète. Bien que nous puissions accéder au QG par la

fausse boutique Les Trésors de Pearl, le passage par le stationnement souterrain est beaucoup plus sécuritaire.

Je sors de la voiture à mon tour et me dirige avec eux vers la porte blindée. Pendant que ma mère tape le code sur le clavier digital, Sam me murmure à l'oreille :

— T'aurais mieux aimé qu'un de tes princes te réveille avec un baiser? J'avoue que ça serait plus simple si t'avais pas à choisir lequel...

— Fais chier, Sam! Mêle-toi de tes affaires!

Ça m'irrite au plus haut point lorsque mon frère met exactement le doigt sur ce qui me tracasse. Il se moque de moi depuis que Chuck m'a envoyé un texto pour qu'on se voie ce soir en spécifiant que c'était important. Même si sa proposition m'intrigue, je ne lui ai pas encore répondu, car je venais tout juste de m'engager pour faire quelque chose avec Jake. L'ennui, c'est que j'ai envie de voir les deux et que je ne sais pas avec lequel passer la soirée.

En plus, un peu plus tôt, Jake est venu chez moi pour me dévoiler ses sentiments amoureux. Toutefois, un appel de Diamond a retenti sur tous nos appareils téléphoniques, y compris celui qui se trouve dans notre pièce secrète du

sous-sol nous servant de bureau d'agents du SAFE à domicile.

Pour expliquer cette sonnerie venant de cette pièce cachée, mon frère a dit qu'il s'agissait d'une alarme de gaz naturel. Croyant que les pompiers allaient débarquer et qu'on devait les attendre dehors, Jacob est reparti chez lui en me faisant promettre qu'on planifierait une activité pour ce soir. J'avoue que j'étais un peu soulagée que sa déclaration d'amour soit interrompue.

C'est certain qu'à mon retour du Mexique j'ai espéré pendant plusieurs semaines que Jacob fasse un *move*. J'étais complètement chavirée qu'on se soit collés dans le réfrigérateur de l'école. C'était la première fois que je me questionnais sur la possibilité qu'il y ait quelque chose de plus entre nous. Je me rends compte maintenant à quel point j'ai été idiote de n'avoir jamais pensé à ce que je lui répondrais s'il m'avouait un jour ses sentiments.

Une partie de moi a envie de lui dire que je souhaite aussi développer quelque chose d'amoureux, tandis que l'autre partie ne veut pas briser notre amitié. Je me demande donc si ce ne serait pas plus simple de me tourner vers Chuck.

Nous pénétrons directement dans la salle de conférence du SAFE. C'est dans cette grande

pièce au revêtement de béton, garnie de meubles en métal, que nous avons rencontré notre dernière cliente, Alyson Davis. Un mur immense est couvert de panneaux de commande, d'ordinateurs, d'écrans et d'un tas d'autres équipements de haute technologie. Diamond et Pearl sont assis à la table, seuls, devant des piles de documents.

Après les avoir salués, Sam s'empresse de les interroger :

— Le client n'est pas là ?

— Non, nous le rencontrerons chez lui, en Crète, dans deux jours, répond Diamond.

— En Crète ? répète ma mère. Donc, la mission est en Grèce ?

— C'est exact ! Dès que nous aurons vu le client, nous nous installerons sur l'île de Santorin, précisez-t-il. Elle est située un peu au nord de la Crète et c'est l'une des plus belles des îles grecques.

Pendant que nous prenons, tous les trois, place à la table, Pearl nous distribue le programme de mission. Elle lève les yeux vers moi en me tendant le mien.

— Clara, tu n'es pas bavarde... Est-ce que ça va ?

Sam sourit et me lance un regard entendu en articulant du bout des lèvres : « *Wake up!* » Je le fusille du regard avant de répondre à Pearl :

— Euh... oui! C'est juste qu'on est revenus de mission hier soir et que je ne m'attendais pas à reprendre le boulot de sitôt. Mais t'inquiète pas, ça va aller.

Nous sommes revenus de Palm Beach quand même tard et je pensais avoir la semaine pour décompresser.

— Pour être honnête, moi non plus! rétorque Diamond. Je sais que je vous avais dit que vous partiriez vous entraîner seulement dans une semaine pour terminer votre formation, mais j'ai besoin de vous pour cette mission. Particulièrement de Sam qui va devoir infiltrer un gang de pickpockets...

Sam lève les mains devant lui et dit :

— J'aimerais bien t'aider... mais... tu ne veux plus que je vole, alors...

— Tu vas voler si je te dis de le faire! lance Diamond, contrarié. On a une agente sur place qui a besoin de renfort. Il faut intervenir au plus vite, sinon on risque de manquer notre coup!

Diamond a l'air particulièrement préoccupé, aujourd'hui. Son front plissé ne laisse pas de place à l'interprétation. Je ne sais pas si c'est cette mission qui le tracasse ou autre chose, mais le ton de sa voix traduit son inquiétude. Pour calmer le jeu, Pearl nous invite à lire le programme de mission.

---

## PROGRAMME DE MISSION

---

**NOM DE LA MISSION:** Pica Pica

---

**CLIENT:** Sandro Kostopoulos, propriétaire de l'olivieraie Kostopoulos et collectionneur d'œuvres d'art ancien.

---

**MISE EN CONTEXTE:**

M. Kostopoulos s'est fait voler un sac par des pickpockets à Santorin. Son sac contenait deux œuvres d'art qui appartiennent à sa famille depuis toujours et qui, selon lui, provenaient du célèbre site archéologique d'Akrotiri :

1. Une soucoupe en or sur laquelle sont gravées quatre chèvres à longues cornes.

2. Une peinture sur tissu montrant l'ancienne ville d'Akrotiri et l'emplacement de quatre chèvres à longues cornes.

Puisqu'une sculpture de chèvre en or à longues cornes (identique à celles qui sont gravées sur la soucoupe) a déjà été trouvée dans les fouilles archéologiques d'Akrotiri en 1999, la peinture de M. Kostopoulos laisse croire que trois autres sculptures de chèvre en or pourraient encore être enfouies dans les ruines de la ville. M. Kostopoulos se rendait au Musée préhistorique de Théra quand il s'est fait voler son sac. Il allait montrer ses œuvres d'art à la conservatrice du musée dans le but de les faire authentifier. C'est dans ce musée qu'est exposée la chèvre d'or qui a déjà été découverte dans la cité ancienne d'Akrotiri. Cette ville a été détruite par une violente éruption volcanique vers 1615 avant notre ère.

**Valeur des objets d'art de M. Kostopoulos :** 5 millions de dollars américains.

La découverte des trois autres chèvres à longues cornes serait un événement incomparable pour le domaine de l'art antique et le monde archéologique. La peinture de M. Kostopoulos indiquant l'emplacement des chèvres est d'ailleurs nécessaire pour orienter les fouilles archéologiques.

---

**CIBLE PRINCIPALE:** Un gang de pickpockets de Santorin.

---

**OBJECTIFS DE MISSION:** Retrouver la soucoupe d'or et la peinture, objets préhistoriques d'une valeur inestimable, avant qu'elles soient vendues sur le marché noir.

Je relève les yeux du document et découvre que tout le monde attend après moi. Pearl me sourit avant de prendre la parole :

— Athéna, notre agente qui est sur place, a tenté de séduire un membre du gang de pickpockets, mais elle ne pourra pas obtenir d'informations, car...

— Elle ne doit pas avoir mon charme..., l'interrompt Sam d'un air fier.

— Ce n'est pas ça du tout ! réplique Diamond. Ce gang ne laisse aucune femme entrer dans son noyau dur. Arrête ton numéro de séducteur de films pour ados et sois sérieux, sinon je donne la mission à quelqu'un d'autre...

— C'est bon ! Je suis *in* ! annonce Sam en se redressant.

Diamond s'avance sur sa chaise et fixe mon frère droit dans les yeux :

— Je t'avise tout de suite que je n'ai pas de temps à perdre avec tes plaisanteries, car on pourrait vite perdre la trace des objets précieux.

Sam hoche la tête tandis que Pearl s'empresse de poursuivre :

— Athéna a toutefois compris que ce gang est continuellement à la recherche de jeunes talents pour rejoindre ses rangs. Elle a mentionné que son cousin venait passer des vacances sur l'île et qu'il

était très doué pour voler. On espère donc qu'ils te prendront à l'essai.

Diamond poursuit, cette fois sur un ton plus posé :

— Sam, j'aimerais que tu infiltrés le gang et que tu montes les échelons pour découvrir où se trouvent la soucoupe et la peinture avant qu'ils soient revendus sur le marché noir. Clara sera sur le terrain avec toi pour te prêter main-forte, tandis que Pearl et moi établirons un poste de commande où nous logerons pour te soutenir à distance.

— C'est bien beau, tout ça, mais avez-vous un plan pour intégrer le gang ? demande Sam.

— Athéna nous rejoindra en Crète pour rencontrer M. Kostopoulos avec nous. Nous aurons le reste de la journée avec elle pour en apprendre davantage sur le réseau avant d'entrer dans le feu de l'action à Santorin. Elle pourra nous tracer le portrait des membres-clés, du moins ceux qu'elle connaît, et nous dire comment ils fonctionnent, puisqu'elle les a fréquentés au cours des derniers jours. On établira le plan avec elle pour la suite.

— Le client est certain que ce sont des pick-pockets qui ont pris ses objets d'art ? questionne mon frère.

— Il m’a décrit le vol et je confirme que ce sont des experts. M. Kostopoulos avait rangé les objets précieux dans un sac de cuir qu’il portait en bandoulière. Les voleurs ont travaillé à deux pour détourner son attention. Le premier l’a sollicité pour signer une pétition pour préserver le littoral des promoteurs immobiliers ; l’autre a fait tomber le crayon en le lui tendant. M. Kostopoulos s’est penché pour le ramasser et le garçon l’a ensuite aidé à se redresser. En repensant à la manœuvre, il s’est souvenu que l’homme l’avait touché plusieurs fois sur le corps, ce qui lui a sans doute permis de détacher le sac et de s’en emparer.

— Et la police n’a rien pu faire ? demande ma mère.

— La police connaît ce réseau, mais lui a dit avoir trop de plaintes et pas suffisamment d’effectifs pour s’en occuper. M. Kostopoulos n’a donc pas porté plainte, car il soupçonne que les policiers laissent volontairement ce gang opérer... Ayant des doutes sur leur intégrité, il ne voulait pas dévoiler la nature de ses objets d’art et risquer de faire courir le bruit qu’ils valaient une fortune. Les malfaiteurs auraient vite compris qu’ils détenaient une mine d’or et les auraient aussitôt vendus. Il a préféré nous engager en toute confidentialité et avoir la chance

que ses objets d'art soient encore entre les mains des pickpockets, en attendant qu'ils sachent quoi en faire.

— Je suis prêt pour ce coup ! lance mon frère avec confiance et enthousiasme. On va retrouver les trucs de Costcopoulos !

Je réprime un fou rire lorsque Diamond déclare en haussant le ton :

— Attends un peu ! Je vais en venir à ta formation préalable, mais laisse-moi d'abord définir les rôles de chacun... Sophie prendra en filature la conservatrice du Musée préhistorique de Théra, histoire de voir si elle n'est pas impliquée dans cette affaire de vol. Puisqu'elle est la seule personne à être au courant de l'existence des objets précieux de M. Kostopoulos, il vaut mieux la considérer comme une suspecte potentielle pour le moment.

Ma mère hoche la tête pour acquiescer et demande, intriguée :

— Le nom de la mission... Pica Pica ? Qu'est-ce que ça signifie ?

— *Pica pica* est le nom latin d'un oiseau qui s'appelle la « pie bavarde », explique Pearl. C'est une espèce parmi les plus répandues en Europe et en Asie. On la surnomme « pie voleuse », car elle a l'habitude de piller les nids de ses congénères pour

y prendre des œufs ou des matériaux qui serviront à contruire son nid. Elle a aussi cette réputation parce qu'elle est très attirée par les objets brillants. C'est un oiseau qui est toujours aux aguets et qui émet des sons au moindre danger. Le signal sonore est d'ailleurs une technique très prisée par les pickpockets...

— Donc, le *Pica*, c'est en quelque sorte un oiseau pickpocket? dit Sam.

— Oui, on pourrait dire ça! rigole Pearl.

Une notification annonçant un message Snapchat apparaît sur mon cellulaire. J'ai seulement le temps de voir qu'il provient de Chuck, avant que Diamond me lance un regard réprobateur et me demande :

— Clara, est-ce que je peux compter sur toi? Je ne te sens pas très engagée...

— Euh... oui! Bien sûr! Je vais faire ce qu'il faut... mais, l'entraînement d'agent qu'on devait suivre, est-ce qu'il aura toujours lieu?

— Vous irez à votre retour, à la date qui était prévue. Je vous avais promis de terminer votre formation d'agent incluant le maniement des armes et les explosifs, alors vous serez bien servis. Toutefois, étant donné que vous avez désobéi à plusieurs règles du SAFE durant votre dernière mission, ce camp intensif d'un mois servira aussi à vous inculquer

une discipline et à vous apprendre à suivre la ligne de conduite. D'ici là, je m'attends à ce que votre comportement en Grèce soit irréprochable. Est-ce bien compris ?

Sam et moi répondons par l'affirmative. Il est vrai que nous avons fait à notre tête et avons manqué à l'obligation de transmettre des informations cruciales, mais nous avons agi vite pour sauver les sœurs Hill d'un kidnapping. On dirait que Diamond a encore ces « faux pas » en travers de la gorge.

— Je vous attends tous les deux demain matin à 7 h. Vous aurez un cours avec un ancien voleur tout l'avant-midi et je vous conseille d'être bien attentifs. Sam, les techniques complexes qu'utilisent les pickpockets n'ont rien à voir avec les petits vols à l'étalage que tu faisais. Il faut que tu sois entraîné pour pouvoir entrer dans ce réseau bien ficelé. Clara, c'est important que tu connaisses aussi les rudiments, car tu auras peut-être besoin d'aider ton frère sur le terrain. Sam, tu iras ensuite t'entraîner dans les rues de la ville pour te faire la main sur des passants.

Sam ne peut contenir sa joie à l'idée d'apprendre de nouvelles techniques de vol et de pouvoir les utiliser plus tard.

— Malade ! Je peux garder ce que je vole ?

Avant même que Diamond puisse répondre, Red Sox déboule dans la salle de conférence avec un air inquiet et déclare :

— Désolé de vous interrompre, mais c'est une urgence ! J'ai capté des images inquiétantes sur les caméras de surveillance du SAFE... Il y a une situation à l'extérieur de nos bureaux qui menace la sécurité du quartier général...

— Montre-moi ça au plus vite ! ordonne Diamond.

# 3 DOUBLE JEU

**À PEINE RENTRÉS DE MISSION**, ma mère, mon frère et moi, nous envolons en urgence vers la Grèce. Notre nouveau client, M. Kostopoulos, s'est fait voler des objets d'art antique et nous devons les retrouver au plus vite. Ces objets ont une valeur inestimable et constituent une découverte archéologique importante.

Sam doit donc infiltrer le puissant gang de pickpockets qui a fait le coup, pour retracer les objets d'art avant qu'ils ne disparaissent sur le marché noir. Une autre agente du SAFE est déjà à Santorini pour nous prêter main-forte. Malheureusement, Sam et Athéna n'arrivent pas à se sentir, ce qui n'aide pas à faire avancer les choses.

D'autant plus que mes histoires d'amour mettent en péril la mission et que je vais nuire à Sam plutôt que l'assister dans son mandat risqué...



LA SÉRIE 7 JOURS TOUT INCLUS  
NOUS PROPOSE DE SUIVRE CLARA,  
SON FRÈRE SAM ET LEUR MÈRE  
DANS DES MISSIONS AUTOUR  
DU MONDE POUR LE COMPTE  
DE SAFE, UNE ORGANISATION  
SECRÈTE SPÉCIALISÉE DANS  
LA PROTECTION ET L'ENQUÊTE.

